

FACILITY REPORT

Orientações para o uso dos espaços
da CAIXA Cultural São Paulo



Praça da Sé, 111 – Sé
São Paulo - SP

(11) 3321-4400

cultura.sp@caixa.gov.br

Vigente a partir de 23.04.2024

Índice

APRESENTAÇÃO	3
INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO	5
RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS	7
PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES	9
SEGURANÇA	10
CLIMATIZAÇÃO	11
CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES	12
RELATÓRIOS DOS ESPAÇOS	13
GALERIA DOM PEDRO II	13
GALERIA NEUTER MICHELON	14
GALERIA HUMBERTO BETETTO	15
GRANDE SALÃO	16
CAMARIM	18
SALA DE OFICINAS	19
AUDITÓRIO	21
ORIENTAÇÕES GERAIS	22
RIDER TÉCNICO	23
PLANTAS BAIXAS	24

Apresentação

Inaugurada em 29 de agosto de 1989, a CAIXA Cultural São Paulo está instalada no Edifício Sé, erguido em 1939 para ser a sede da Caixa Econômica Federal de São Paulo. Trata-se de um edifício histórico, tombado pelo Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo (Conpresp), onde estão a CAIXA Cultural, áreas administrativas da CAIXA e a Agência Sé.

No térreo do edifício encontram-se a Galeria Dom Pedro II, destinada a exposições, o Grande Salão, onde são realizados espetáculos de música, teatro, dança (e atividades educativas) e o camarim para os artistas. No foyer disponibiliza-se ao público wi-fi gratuito.

No primeiro andar, localizam-se a Galeria Neuter Michelin, a Sala de Leituras e sanitários feminino, com acessibilidade e para funcionários.

No segundo andar, a Galeria Humberto Betetto e sanitários masculino, com acessibilidade e para funcionários.

No sexto andar, localizam-se o Museu da CAIXA, com instalações originais preservadas desde a sua fundação, o Auditório, a Sala de Oficinas e sanitários feminino e masculino.

Todos os pavimentos da CAIXA Cultural são servidos por um elevador exclusivo, com capacidade para seis pessoas, localizado no corredor de acesso à Galeria Dom Pedro II, à direita.

No Edifício Sé há suporte de equipes de Brigada de Incêndio e de Vigilância permanentes (24 h).

Salientamos que as paredes e tetos originais do Edifício deverão ser preservados em sua originalidade, em virtude de seu tombamento, sob pena de responsabilização conforme a lei.

INFORMAÇÕES E CONTATOS

CAIXA Cultural São Paulo - CNPJ: 00.360.305/3699-65

Praça da Sé, 111 - Sé - São Paulo/SP - CEP 01001-001

www.caixacultural.gov.br

www.instagram.com/caixaculturalsp

E-mail: cultura.sp@caixa.gov.br

www.caixacultural.gov.br

Horário de Funcionamento:
Terça a Domingo, das 9h às 18h
Telefone: (11) 3321-4400

Informações gerais do espaço

<p>Edifício, Construção e Manutenção</p>	<p>Ano de Construção: 1939</p> <p>Estilo da Construção: Art-Déco</p> <p>Histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1939 – Concebido em estilo art-déco, com 17.000 m² de área construída, o edifício visa expressar a ideia de monumentalidade, em consonância com o espírito da arquitetura oficial do Estado Novo nos anos trinta, quando os prédios públicos eram idealizados para refletir a pujança do país e, ao mesmo tempo, exaltar o regime de Vargas. Tal monumentalidade é expressa, sobretudo, pelo pórtico e colunas jônicas de granito negro Piracaia na entrada principal, e no revestimento de mármore nas paredes internas do andar térreo. • 29 de agosto de 1989 – Inaugurado o espaço CAIXA Cultural São Paulo. <p>Materiais da edificação:</p> <p>Paredes externas: Concreto, com a entrada revestida de mármore.</p> <p>Paredes Internas: Concreto e madeiras.</p> <p>Piso: Mármore, taco de madeira e carpete.</p> <p>Teto: Concreto e vidro.</p>
<p>Área Expositiva</p>	<p>TÉRREO</p> <p>Grande Salão: Área de 190 m² com pé direito de 13,5 m.</p> <p>Camarim: Área de 29,28 m² com pé direito de 4,45 m.</p> <p>Galeria Dom Pedro II: Área de 142 m² com pé direito de 4,92 m.</p> <p>1º ANDAR</p> <p>Galeria Neuter Michelin: Área de 146 m² com pé</p>

	<p>direito de 3,43 m.</p> <p>2º ANDAR</p> <p>Galeria Humberto Betetto: Área de 162 m² com pé direito de 3,54 m.</p>
Rotinas de Fumigação	<p>Realizados semestralmente - com intervenções pontuais quando necessário - procedimentos de desratização e dedetização contra pragas (baratas, insetos e formigas), efetuados por empresa especializada.</p> <p>Em caso de infecção, a rotina é acionada a qualquer tempo, tendo em conta a praga encontrada.</p>
Rotinas de Limpeza	<p>A CAIXA Cultural São Paulo conta com serviço terceirizado de limpeza em rotinas diárias, durante todo o horário de funcionamento e alternativamente, sob demanda.</p> <p>As Galerias são limpas semanalmente, mas a responsabilidade pela higienização das obras é da produção.</p>

Recebimento de Acervos de Terceiros

Rotina	<p>A lista completa de obras deve ser apresentada antecipadamente para a conferência dos volumes pela CAIXA, bem como para posterior elaboração de laudo das obras de arte. A relação de obras de arte deverá vir acompanhada de duas vias para conferência pela CAIXA e arquivo.</p> <p>Será obrigatória a presença de uma pessoa da equipe de produção para conferência das obras, materiais e equipamentos e validação com a CAIXA.</p> <p>Deve ser enviada lista com nome completo e número do RG ou CPF de todos os envolvidos no processo de montagem/desmontagem (produção, empresa de transporte, equipe de montagem e iluminação, etc) assim como a placa do caminhão ou outro tipo de veículo que realizará o transporte das obras.</p> <p>O horário de chegada das obras e outros materiais deverá ser comunicado com antecedência ao responsável do projeto na CAIXA Cultural para que se possa acompanhar a atividade. É obrigatória a presença de produtor local para acompanhar o descarregamento, acomodação e conferência dos mesmos. No horário autorizado (antes das 9h00 ou após as 18h00), as obras e materiais podem ser encaminhados para a Galeria.</p> <p>Caso o veículo de transporte seja de grande porte, alertamos que há restrição de circulação no Centro da cidade de São Paulo e região das 5h00 às 21h00. Recomendamos consulta prévia no sítio da CET – Companhia de Engenharia de Tráfego (http://www.cetsp.com.br/) sobre os horários de permissão de tráfego de caminhões.</p>
--------	---

	<p>O transporte das obras, materiais e equipamentos e acondicionamento adequado e seguro nas Galerias são responsabilidade da equipe de produção. A produção deverá portar crachás de identificação durante as atividades de montagem/desmontagem do evento. Não será disponibilizado local para armazenar objetos.</p> <p>Toda a equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou sejam utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>Todos os objetos que entram e saem da CAIXA Cultural São Paulo são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento do vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída, sob autorização do funcionário CAIXA.</p>
<p>Área de carga/descarga e horários</p>	<p>As obras, materiais e os equipamentos do projeto deverão ser descarregados pela entrada da Rua Floriano Peixoto (quase esquina com a Praça da Sé, s/nº). Há permissão de estacionamento para carga e descarga (Zona Azul) na rua. Para a abertura da porta, a produção/transportadora deverá solicitar na recepção da CAIXA Cultural (entrada pela Praça da Sé) das 9h00 às 18h00, às segundas-feiras. Exceções são admitidas, desde que alinhadas com a CAIXA Cultural. A CAIXA Cultural São Paulo não dispõe de estacionamento.</p> <p>O horário de chegada das obras e outros materiais deverá ser comunicado com antecedência à CAIXA Cultural. É obrigatória a presença de produtor local para acompanhar o descarregamento, acomodação e conferência dos mesmos. No horário autorizado (antes das 9h00 ou após as 18h00), as obras e materiais podem ser encaminhados para a Galeria ou, se na segunda-feira, das 9h00 às 18h00.</p>

	As obras de arte devem ser embaladas/desembaladas nas Galerias, para que se verifique seu estado e elaborado o laudo pela CAIXA e a produção, na entrada e na saída.
Armazenamento das Obras	<p>O armazenamento dos objetos, ferramentas e obras antes das montagens é feito nas próprias Galerias onde ocorrerão as exposições.</p> <p>Não há espaço livre no prédio para armazenamento de obras, antes ou após o evento.</p>

Prevenção contra incêndios e acidentes

Informações Gerais	<p>A edificação possui alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR</p> <p>Serviço de Brigada Profissional 24 horas.</p> <p>A região é atendida pelo Comando do Corpo de Bombeiros da Polícia Militar do Estado de São Paulo (400 m de distância).</p> <p>As galerias contam com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas nos projetos expográficos.</p>
Estrutura e Equipamentos	<p>Hidrantes internos (abrigos com mangueira):</p> <p>Térreo: 02 unidades 1º andar: 01 unidade 2º andar: 01 unidade 6º andar: 04 unidades</p> <p>Extintores, conforme tipo de área e objeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CO2; • H2O; • PQS.

Rotina	Os equipamentos são inspecionados diariamente.
--------	--

Segurança

Procedimentos	<p>O prédio é monitorado por agentes de segurança (de empresa especializada) 24 horas por dia em turnos alternados. Todos possuem curso de formação e treinamento para defesa armada e não armada.</p> <p>As Galerias, quando abertas, são monitoradas. Assim como todas as entradas e saídas do prédio.</p> <p>Bolsas, pastas e demais volumes dos visitantes não são revistados. Eles podem optar por usar ou não o guarda-volumes localizado na recepção do térreo.</p> <p>Monitoramento por meio de circuito de câmeras de segurança.</p>
Equipamentos	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de monitoramento; • Sistema de alarme e segurança; • Todas as ocorrências diárias são registradas em um livro pelos agentes de segurança; • Ações em caso de roubo/furto: reportar a ocorrência às áreas responsáveis; direcionamento aos órgãos de segurança pública; investigação dos fatos.

Climatização

Equipamentos	Ar condicionado individualizado em cada Galeria e no Auditório.		
Índices de Temperatura e Umidade Relativa		Temperatura	%UR
	Verão	Monitorado	Monitorado
	Inverno	Monitorado	Monitorado
Variações	<p>As Galerias e Auditório possuem acesso apenas pela parte interna do prédio, não apresentando acesso direto pelas portas externas de rua.</p> <p>As Galerias são envidraçadas e possuem paredes em 3 lados e vidros em 1 dos lados.</p> <p>○ Auditório possui janelas com cortina <i>roll-on blackout</i> bloqueando a entrada de raios solares.</p> <p>○ Museu possui janelas com cortina <i>roll-on blackout</i> bloqueando a entrada de raios solares.</p>		

Conservação e acompanhamento de exposições

<p>Transporte, embalagem e fixação das obras</p>	<p>O processo de embalagem/desembalagem das obras deve ser realizado nas próprias Galerias onde serão expostas.</p> <p>A desembalagem é responsabilidade da empresa de transporte e/ou da produção, com o acompanhamento da CAIXA para elaboração do laudo das obras.</p> <p>Por questões de segurança a instalação de obras bidimensionais ou tridimensionais necessita solicitação prévia à CAIXA e autorização da Brigada.</p>
<p>Peças que apresentem modificações durante o período de exposição</p>	<p>São realizadas checagens periódicas pela equipe técnica da CAIXA Cultural na exposição para verificação de possíveis alterações. Eventuais alterações identificadas são informadas à produção.</p> <p>Recomendam-se vistorias periódicas da produção local para acompanhar o projeto e verificar a condição das obras.</p>
<p>Atendimento cultural e mediação de exposições (Programa Educativo)</p>	<p>O espaço conta com equipe para orientações gerais ao público sobre a instituição, programação, Galerias e exposições.</p> <p>O trabalho de mediação das exposições é realizado pelo Programa Educativo CAIXA Gente Arteira.</p>

Relatórios dos Espaços

GALERIA DOM PEDRO II: EXPOSIÇÕES

Apresentação do Espaço

Galeria em homenagem ao segundo imperador do Brasil, intelectual incentivador da arte, da ciência e da cultura e fundador da Caixa Econômica Federal. A Galeria possui espaço amplo, climatizado e silencioso.

Especificações do Espaço

Andar	Térreo.
Portas	01 automática de vidro temperado para acesso à Galeria e 01 de madeira no interior para acesso ao sistema de ar condicionado.
Área/Pé Direito	Área: 142 m ² . Pé-direito: 4,92 m.
Piso e características das paredes	Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante. Paredes: 4,44 m de altura aproximada, (exceto a do fundo, com 4,9 m). Paredes em drywall (consultar orientações específicas para esse tipo de parede). As paredes à esquerda delimitam a separação com o Grande Salão, por meio de meias paredes em alvenaria e revestimento de massa, colunas em mármore carrara e vidros com película para bloqueio de luminosidade de 3,8 m de altura nos vãos.
Teto	Concreto e telhado combo de vidro.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Spots para encaixe em trilhos com tensão de 220 V, sendo 8 amperes em cada circuito, compostos por 03 régua de trilho cada. Os spots deverão ser providenciados e instalados pela produção, conforme a proposta de iluminação da exposição. Para os trabalhos iniciais será instalada iluminação provisória. Influência de luz externa: Sim, do Grande Salão.
Tomadas	09 com tensão de 110 V.
Climatização	Sim. Ar condicionado central com regulagem de

	temperatura.
Monitoramento	Sim, com câmeras de vigilância.
Segurança Física – número de Vigilantes	03 postos de segurança no térreo, sendo 01 na entrada principal do Edifício, 01 na entrada do camarim e 01 na Galeria Dom Pedro II. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a CAIXA, conforme o caso, considerando-se a necessidade específica de cada evento.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.
Itens obrigatórios de produção	Locação de equipamento de iluminação.

GALERIA NEUTER MICHELON: EXPOSIÇÕES

Apresentação do Espaço

Galeria em homenagem a empregado da CAIXA, primeiro gerente designado para a CAIXA Cultural e o Museu da CAIXA em São Paulo. Espaço fechado, amplo, com parte de suas paredes de vidro voltada para o vão livre do Grande Salão.

Especificações do Espaço

Andar	1º Andar
Portas	01 automática de vidro temperado para acesso à Galeria e 01 de madeira no interior para acesso ao sistema de ar condicionado.
Área/Pé Direito	Área: 146 m ² . Pé-direito: 3,43 m.
Piso e características das paredes	Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante. Paredes: 2,93 m de altura de paredes em drywall (consultar orientações específicas para esse tipo de parede). A direita da Galeria é fechada por meias paredes e colunas com acabamento em massa e vãos vedados por vidros com película para bloqueio de luminosidade, com 3,8 m de altura.
Teto	Concreto.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Spots para encaixe em trilhos com tensão de 220 V, sendo 8 amperes em cada circuito, compostos por 03 régua de trilho cada. Os spots deverão ser

	providenciados e instalados pela produção, conforme a proposta de iluminação da exposição. Para os trabalhos iniciais será instalada iluminação provisória. Influência de luz externa: Sim, da claraboia do Grande Salão.
Tomadas	08 com tensão de 110 V.
Climatização	Sim. Ar condicionado central com regulagem de temperatura.
Acesso	Pelo elevador no 1º andar ou pela escada. O uso do elevador e da escada para transporte de obras de arte, materiais, equipamentos e estruturas será possível somente antes das 9h00 ou após as 18h00.
Monitoramento	Sim, com câmeras de vigilância.
Segurança Física – número de Vigilantes	02 postos de segurança, sendo 01 no corredor e 01 na Galeria.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.
Itens obrigatórios de produção	Locação de equipamento de iluminação.

GALERIA HUMBERTO BETETTO: EXPOSIÇÕES

Apresentação do Espaço

Galeria que homenageia empregado da CAIXA com 41 anos de dedicação à empresa e um dos primeiros a demonstrar preocupação com a preservação de sua memória. O espaço está localizado no segundo andar e possui similaridade de área e planta baixa com a Galeria Neuter Michelin.

Especificações do Espaço

Andar	2º Andar
Portas	01 de vidro temperado com acionamento manual para acesso à Galeria e 01 de madeira para acesso à sala de apoio de utilização exclusiva da Caixa Cultural São Paulo.
Área/Pé Direito	Área: 162 m ² . Pé-direito: 3,54 m na entrada da Galeria e 3,71 m no final.
Piso e características das	Piso: Carpete modular cinza.

paredes	Paredes: 3,29 m de altura de parede em drywall (consultar orientações específicas para esse tipo de parede).
Teto	Concreto.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Spots para encaixe em trilhos com tensão de 220 V, sendo 8 amperes em cada circuito, compostos por 03 réguas de trilho cada. Os spots deverão ser providenciados e instalados pela produção, conforme a proposta de iluminação da exposição. Para os trabalhos iniciais será instalada iluminação provisória. Influência de luz externa: Sim. Da claraboia do Grande Salão.
Tomadas	Tomadas: 06 com tensão de 110 V.
Climatização	Sim. 06 aparelhos split com controle de temperatura.
Acesso	Pelo elevador no 2º andar ou pelas escadas. O uso do elevador e das escadas para transporte de obras de arte, materiais, equipamentos e estruturas será possível somente antes das 10h00 ou após as 18h00.
Monitoramento	Sim, com câmeras de segurança.
Segurança Física – número de Vigilantes	02 postos de segurança, sendo 01 no corredor e 01 na Galeria.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.
Itens obrigatórios de produção	Locação de equipamento de iluminação.

GRANDE SALÃO: TEATRO, MÚSICA, DANÇA

Apresentação do Espaço

Com pé-direito de 13,5 m, o espaço integra o térreo ao 2º andar criando um vão livre onde se destaca o vitral do italiano Henrique Zucca, do final dos anos 1930, cuja representação são trabalhadores e as riquezas de São Paulo.

Na parede oposta estão instalados três painéis luminosos com imagens da Igreja São Pedro dos Clérigos, do período colonial, que ocupava o local onde hoje se encontra o Grande Salão, espaço para realização de espetáculos teatrais, de música, dança e atividades do Programa Educativo CAIXA Gente Arteira.

Especificações do Espaço

Andar	Térreo
Portas	01 de ferro e vidros na Rua Floriano Peixoto (durante os espetáculos será a saída de emergência), 01 de ferro e vidros para entrada de materiais, equipamentos e estruturas pela Rua Floriano Peixoto, com acesso ao subsolo e 01 PCF – porta corta-fogo de saída da escada de emergência do Edifício. Há 01 passagem para o Foyer (Espaço Octogonal).
Área/Pé direito	Área: 190 m ² . Capacidade: O espaço abriga 120 pessoas sentadas ou no máximo 160 pessoas em pé, por apresentação, com possibilidade de variação conforme a proposta artística. Pé-direito: 13,5 m.
Piso e características das paredes	Piso: Granito preto. Paredes: O espaço é aberto, delimitado pela Galeria Dom Pedro II, por meio de colunas de mármore e meias-paredes em mármore carrara e vidros com película para bloqueio de luminosidade de 3,8 m de altura nos vãos. Nos outros dois lados, paredes em mármore carrara e 3 luminosos e colunas e meias-paredes igualmente revestidas de mármore, sem fechamento por vidros, com visão do corredor.
Teto	Claraboia em vidro e concreto.
Iluminação (interna e externa)	Natural por meio de claraboia no teto. O corredor principal e o Foyer (Espaço Octogonal) dispõem de iluminação artificial com luminárias de baixa intensidade, que influenciam a luminosidade do espaço, bem como a iluminação das Galerias nos três pavimentos, voltadas para o Grande Salão, que permanecem acesas 24 horas. Será responsabilidade da produção instalar iluminação exclusiva para a realização das apresentações. Influência de luz externa: Sim. Caso necessário, montar estrutura de caixa preta. Nesse caso a capacidade ficará reduzida.
Tomadas	02 com tensão de 220 V. A ligação do sistema elétrico será efetuada em dois quadros de força, sendo um para o sistema de som e outro para a iluminação, com capacidade de 50 amperes e com as seguintes

	especificações: quadro elétrico (QL-T2 Trifásico, Disjuntor 100A 380V.) e quadro elétrico (QL-T3 Trifásico, Disjuntor 80A 380V). * Será obrigatório o acompanhamento do eletricista da CAIXA na atividade.
Climatização	Não.
Ingressos	A distribuição de ingressos e entrada no espaço são efetuadas pela CAIXA. O ingresso é gratuito, não sendo permitida cobrança ou qualquer forma de arrecadação.
Monitoramento	Sim, com câmeras de vigilância.
Segurança Física – número de Vigilantes	03 postos de segurança no térreo, sendo 01 na entrada principal do Edifício, 01 na entrada do camarim e 01 na Galeria Dom Pedro II. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a CAIXA, conforme o caso, considerando-se a necessidade específica de cada evento.
Dimensões do elevador e porta	1,00 x 1,55 x 2,15 m e porta com altura de 2,00 m e entre portas de 0,87 m.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.
Itens obrigatórios de produção	Locação de equipamento de iluminação, sonorização, palco e arquibancada para 120 convidados.

CAMARIM

Apresentação do Espaço

Espaço reservado para a preparação e concentração dos artistas.

Especificações do Espaço

Andar	Térreo
Portas	01 de ferro na entrada, 01 de madeira para acesso ao banheiro e 01 de ferro para acesso ao corredor/subsolo (fechada durante a realização das apresentações).
Área/Pé direito	Área: 29,28 m ² . Pé-direito: 4,45 m.

Piso e características das paredes	Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante. Paredes: Alvenaria com revestimento de massa e paredes em drywall.
Teto	Concreto.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Artificial com lâmpadas fluorescentes. Influência de luz externa: Sim. Janelas vedadas por persianas.
Mobiliário e equipamentos	01 cabideiro, 03 penteadeiras, 03 cadeiras, 01 sofá, 01 armário baixo, 01 geladeira, 01 pia e 03 espelhos, sendo 02 espelhos de camarim com 50 lâmpadas e 01 de corpo inteiro.
Banheiro	01 banheiro, com ducha e proteção de box de vidro e suportes para papel toalha, papel higiênico e sabonete líquido, pia, espelho e vaso sanitário.
Tomadas	04 com tensão de 110 V.
Climatização	Sim. Ar condicionado split.
Acesso	Portas de acesso dos artistas e equipe ao camarim serão as da Rua Venceslau Brás e da Praça da Sé. Carga e descarga de materiais e equipamentos pelas portas da Rua Floriano Peixoto.
Monitoramento	Sim, com câmeras de vigilância.
Segurança Física – número de Vigilantes	03 postos de segurança no térreo, sendo 01 na entrada principal do Edifício, 01 na entrada do camarim e 01 na Galeria Dom Pedro II. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a Caixa, conforme o caso, considerando-se a necessidade específica de cada evento.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

SALA DE OFICINAS: ATIVIDADES EDUCATIVAS

Apresentação do Espaço

Destinada a atividades educativas realizadas pela CAIXA Cultural São Paulo por meio do Programa Educativo CAIXA Gente Arteira, atividades do segmento de Vivências do Programa de Ocupação ou complementares paralelas dos eventos de outros segmentos realizados na CAIXA Cultural.

Especificações do Espaço

Andar	6º Andar
Portas	04 de madeira, sendo duas de acesso pelo Museu da CAIXA, uma de entrada para o Auditório e outra para os sanitários.
Área/Pé Direito	Área: 149,4 m ² . Pé-direito: 3,42 m.
Piso e características das paredes	Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante. Paredes: Alvenaria com acabamento em massa.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Artificial com 32 lâmpadas fluorescentes. Influência de luz externa: Sim. Janelas vedadas por cortinas roll-on.
Tomadas	06 com tensão de 110 V.
Climatização	05 ventiladores de parede oscilantes em aço preto, com 3 velocidades.
Acesso	Pelo elevador no 6º andar ou por escadas. O uso do elevador e das escadas para transporte de materiais e equipamentos será possível somente antes das 9h00 ou após as 18h00, exceto no caso de volumes pequenos.
Mobiliário e equipamentos:	09 mesas redondas, 01 mesa retangular e 45 cadeiras estofadas, na cor cinza.
Monitoramento	Sim, com câmeras de segurança.
Segurança Física – número de Vigilantes	03 postos de segurança, sendo 01 na entrada do Museu da CAIXA, 01 na Sala Verde e 01 na Sala do Conselho.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.
Ingressos	A distribuição de ingressos ou controle de lista de inscritos serão realizadas pela CAIXA.

AUDITÓRIO: PALESTRAS E SEMINÁRIOS

Apresentação do Espaço

Destinado a atividades educativas como palestras e workshops realizados pela CAIXA Cultural São Paulo por meio do Programa Educativo CAIXA Gente Artista e atividades do segmento de Vivências do Programa de Ocupação ou complementares paralelas dos eventos de outros segmentos realizados na CAIXA Cultural.

Especificações do Espaço

Andar	6º Andar
Portas	01 de madeira com acesso pela Sala de Oficinas após o corredor da Sala do Conselho e um acesso sem porta pelo corredor da sala de máquinas.
Área/Pé Direito	Área: 74,7 m ² . Pé-direito: 3,42 m. Capacidade: até 50 participantes.
Piso e características das paredes	Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante. Paredes: Alvenaria com acabamento em massa.
Teto	Concreto.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Artificial com 16 lâmpadas fluorescentes. Influência de luz externa: Baixa. Janelas com vedação por 05 cortinas blecaute.
Tomadas	09 com tensão de 110 V e 03 de 220V.
Climatização	Sim. Ar condicionado.
Acesso	Pelo elevador no 6º andar ou por escadas. O uso do elevador e das escadas para transporte de materiais e equipamentos será possível somente antes das 9h00 ou após as 18h00, exceto no caso de volumes pequenos.
Mobiliário e equipamentos:	01 telão de 3,33m x 4,35m retrátil, 01 retroprojektor e 50 cadeiras estofadas.
Monitoramento	Sim, com câmeras de segurança.
Segurança Física – número de Vigilantes	03 postos de segurança, sendo 01 na entrada do Museu, 01 na Sala Verde e 01 na Sala do Conselho.

Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.
Ingressos	A distribuição de ingressos ou controle de lista de entrada no espaço serão realizadas pela CAIXA.

Orientações Gerais

Rotinas	Não é permitido o consumo de líquidos e alimentos nos espaços da CAIXA Cultural São Paulo. Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural São Paulo.
Especificações de cores do prédio	A produção deverá conservar e zelar pelas paredes e o teto (em concreto) da CAIXA Cultural São Paulo na sua originalidade, sendo a cor das paredes Palha Amber White, da fabricante Coral, código 520230 e o teto na cor Cinza Escalada, da Coral, sendo para paredes o código 5224700 e para metais 5221215.

Materiais de divulgação

Banner externo	Dimensões: 2,0 x 5,0 m. Produção gráfica: Lona com bolsa inferior e superior. Instalação em sistema de roldana.
Banner Interno	Dimensões: 0,90 x 1,60 m. Acabamento: Tubo e cordão.
Cartaz	Medidas: 39,5 x 59,5 cm. Produção: Papel reciclado, certificado ou semente, 250 g/m ² .
Crachá / Credencial	Nome e identidade visual do projeto, com campos preenchidos nome/função. Produção: Papel couchê fosco com gramatura mínima de 210g ou em material similar c/ cordão. Dimensão sugerida: 10 x 15 cm. Uso obrigatório por toda a equipe de produção.
Catálogo impresso	Dimensões mínimas de 21 x 23 cm quando fechado (ou área mínima de 483 cm ²). Produção gráfica: Capa em papel duo design 350 g/m ² ou similar e miolo em couché matte 170 ou similar. Papel reciclado,

	certificado ou 4 x 4 cores. Volume: mínimo de 32 páginas.
Certificado	Tamanho: A4 na orientação paisagem. Produção: Papel reciclado, certificado ou semente, com no mínimo 250g/m ² .
Folder Programa	Medidas: A4 - 21 x 29,7 (no mínimo) – Altura final máxima (21 cm). Produção gráfica: Gramatura mínima de 180 g/m ² , em papel certificado, reciclado ou semente.
Ingresso	Tamanho: 15 X 5,4 cm. Gramatura: 150 g/m ² . Em papel filigranado ou moeda, com itens holográficos de segurança, guilhochê. Deverão ser utilizadas cores diferentes de papel para cada dia de apresentação.
Plotagem	Dimensões: 1,20 x 3,30 m cada. Adesivo para suporte em vidro temperado, localizado no piso Térreo. Para todas as galerias.
Plotagem	<ul style="list-style-type: none"> • Galeria Dom Pedro II - Parede externa - Dimensões: 1,60 x 3,90 m. • Galeria Neuter Michelin – Parede externa - Dimensões: 3,50 x 2,60 m • Galeria Humberto Betetto – Parede interna - Dimensão: 3,37m altura (recomenda-se que a produção local verifique as medidas para elaborar a proposta de comunicação)

Informações atualizadas em abril de 2024. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar os ajustes necessários do projeto.

Rider Técnico

AUDITÓRIO

Mobiliário e equipamentos:

01 telão de 3,33m x 4,35m retrátil e 01 retroprojektor sem controle remoto e 50 cadeiras estofadas.

Plantas baixas

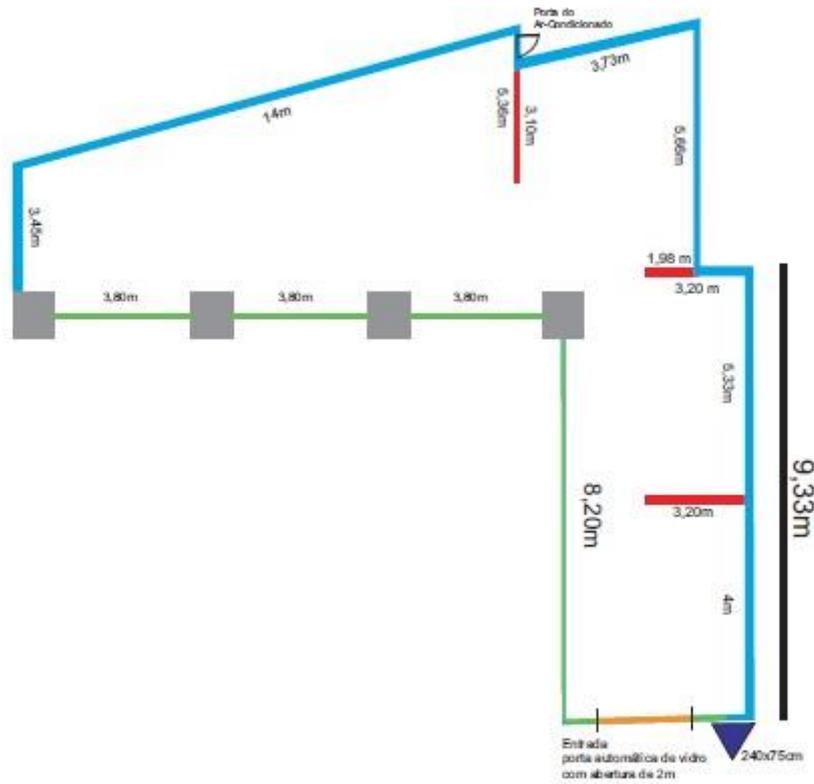
GRANDE SALÃO



- Área: 190 m²
- Duas de suas faces são cobertas por vidros de 3,8 m de altura, que fazem divisória com a Galeria D. Pedro II
- Piso em granito, colunas de mármore de Carrara
- Iluminação: natural, através de clarabóia feita em vitral do final dos anos 30



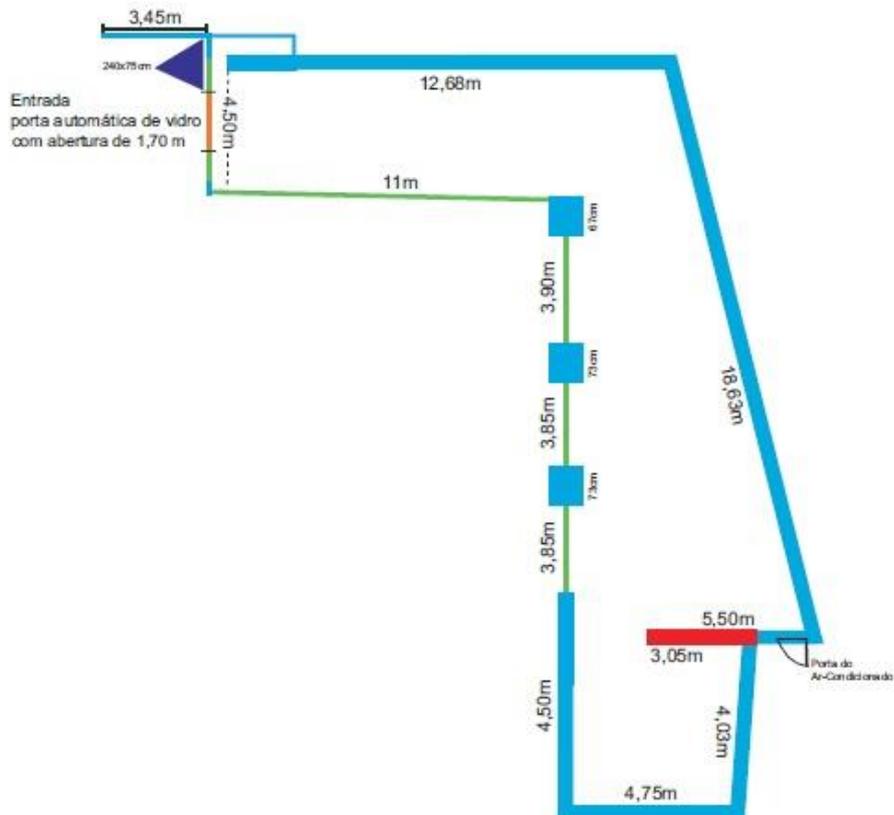
GALERIA D. PEDRO II



- Área: 146m²
- Duas de suas faces são cobertas por vidros de 3,80m de altura, que fazem divisória com o Grande Salão
- Altura dos Painéis - 3,10m
- Altura das Paredes - 4,10m
- Piso de tacos com sinteco
- Iluminação: spots fixados em trilhos
- Ambiente climatizado
- Extintor de incêndio, circuito fechado de TV e presença constante de seguranças no local

- Paredes
- Painéis
- Vidros
- Portas
- ▲ Tóten

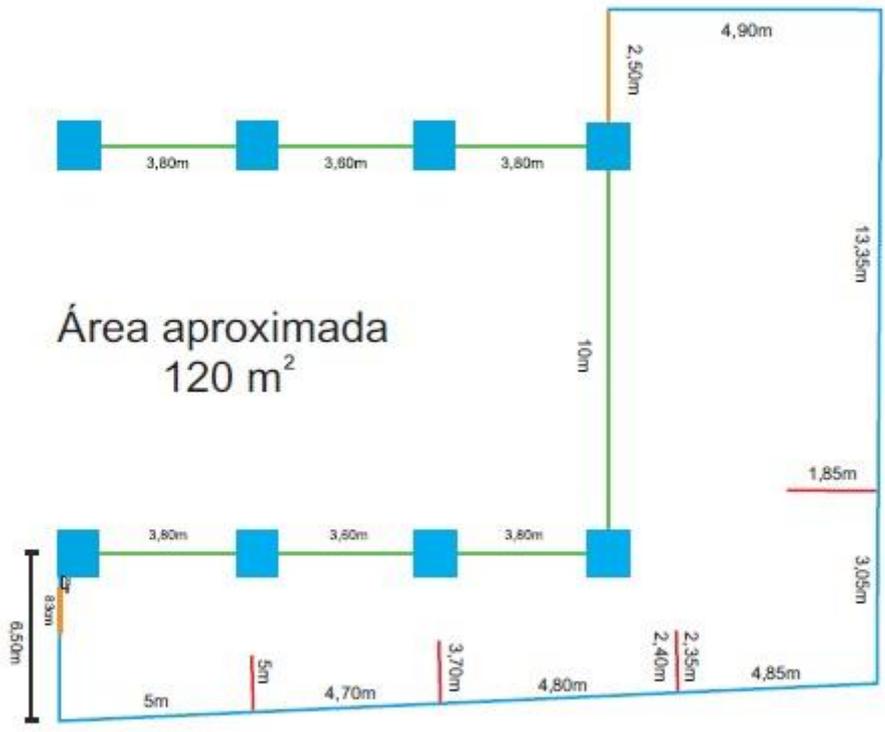
GALERIA NEUTER MICHELON



- Área: 146m²
- Parte de suas paredes de vidro de 3,8 m de altura está voltada para a área do Grande Salão
- Altura das Paredes e do Paineis - 2,85m
- Piso de madeira com sinteco
- Iluminação: spots fixados em trilhos
- Ambiente climatizado
- Extintor de incêndio, circuito fechado de TV e presença constante de seguranças no local

- Paredes
- Painéis
- Vidros
- Portas
- ▲ Tótems

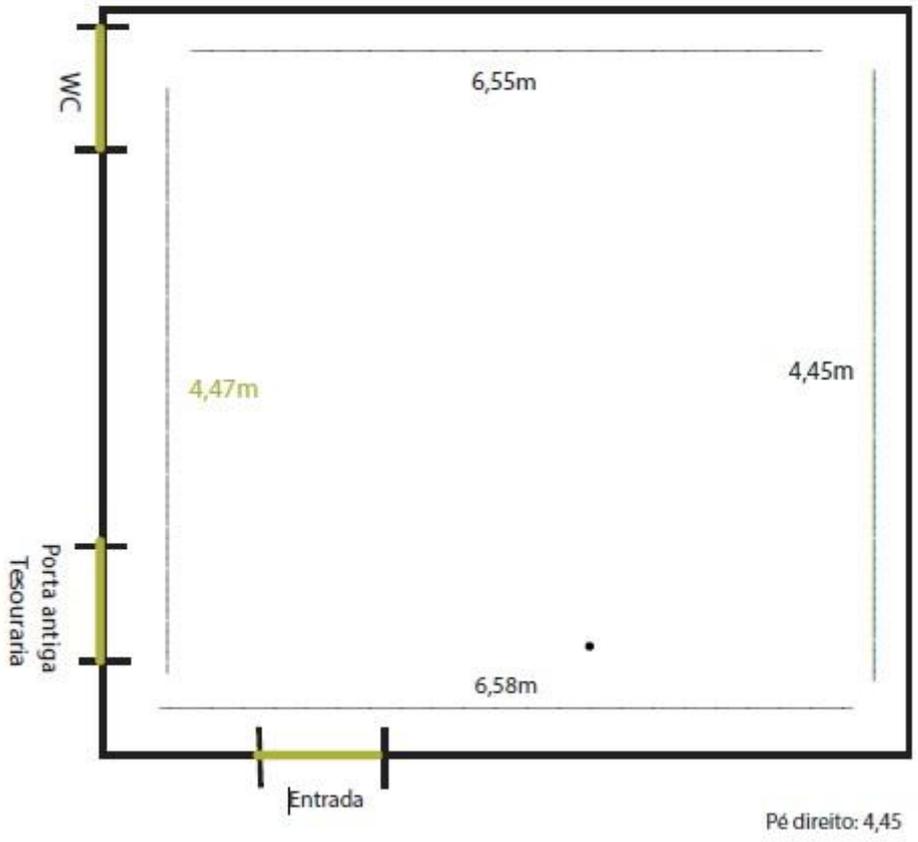
GALERIA HUMBERTO BETETTO



Altura dos Painéis: 3,30m
Altura das Paredes: 4m

- Paredes
- Painéis
- Vidros
- Portas

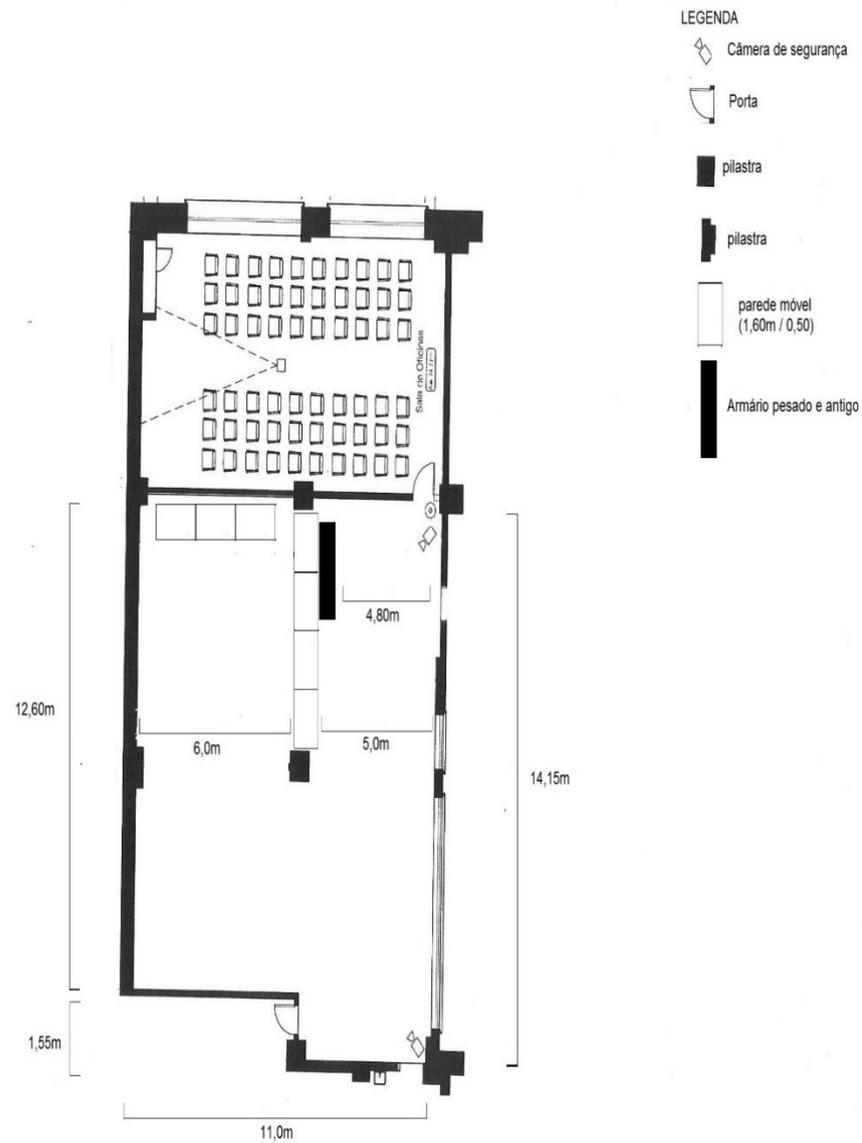
CAMARIM CAIXA CULTURAL SÃO PAULO





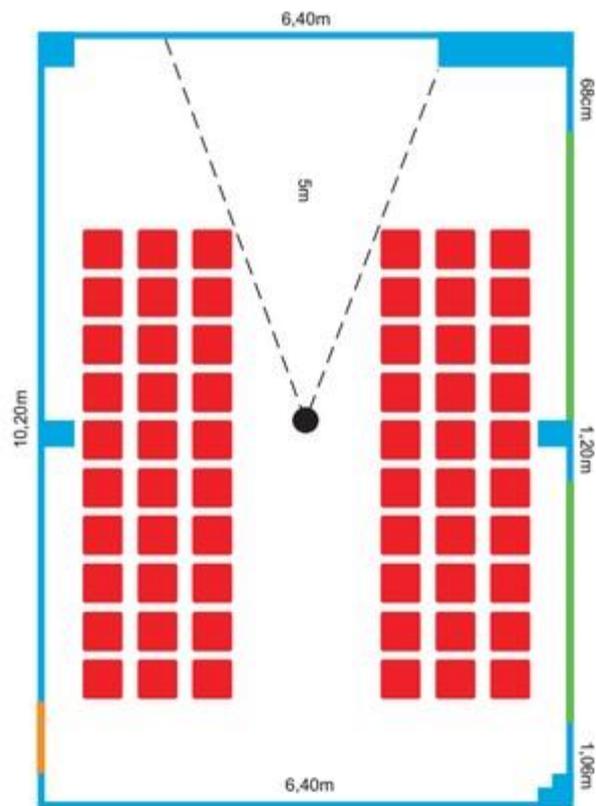
CAIXA Cultural São Paulo

Planta baixa - Sala das Oficinas



- LEGENDA
- Câmera de segurança
 - Porta
 - pilastra
 - pilastra
 - parede móvel (1,60m / 0,50)
 - Armário pesado e antigo

AUDITÓRIO (6º ANDAR)



A = 74,7m²

- Local do Projetor
- Cadeiras
- Paredes
- Porta
- Janelas

FOYER (ESPAÇO OCTOGONAL)

