



# RIDER TÉCNICO

Orientações técnicas – Teatro da  
CAIXA Cultural Fortaleza

Atualizado no dia 13/02/2025.

## TEATRO

**Plateia:** 166 lugares (161 cadeiras + 01 cadeira para pessoa obesa + 4 espaços para cadeiras de rodas).

**Plateia camarote:** 19 cadeiras.

**PlateiaTotal:** 185 lugares.

## Palco:

- Tipo: italiano;
- Área: 118,47m<sup>2</sup> com o pé direito de 11m;
- Andar: Térreo;

- Piso: Madeira (Possui cinco caixas localizadas no proscênio e uma no fundo do palco com energia 220v e 110v ligadas em dois transformadores, pontos lógicos, entradas e saídas de vídeo e sonorização);

#### **Acessos:**

- A entrada da produção e artistas é realizada pela sala de imprensa/recepção;
- A entrada de materiais e equipamentos é realizada pela porta lateral do palco.

#### **Vestimenta e maquinaria:**

- 01 Bambolina mestre fixa, cor azul royal (1,50m X 10,50m);
- 04 Bambolinas, cor preta (1,50m x 10,50m);
- 01 Ciclorama em PVC laminado, cor branca (4,92m x 9,73m, 431");
- 08 Pernas cor preta (5,00m x 1,25m);
- 02 Reguladores móveis para boca de cena (1,30 x 4,20);
- 01 Rotunda, acionamento manual, cor preta (5m x 10,50m);
- 04 Varas de cenário sobre o palco, operada com contrapeso (O diâmetro das varas do cenário não suporta uma concentração de peso em um único ponto. Geralmente montamos tecidos distribuídos na vara. Não montamos equipamentos de iluminação nas varas de cenário).

Obs.: O Teatro não dispõe de fita para fixação de linóleo, fita crepe ou isolante, arame, sarrafos de madeira, pregos, cabos de aço, cordas ou qualquer outro material utilizado na montagem de cenários. Tais materiais deverão ser providenciados pela produção, se necessário.

Não temos máquina de fumaça. Para os espetáculos que utilizarem máquina de fumaça, deverá ser usado o FLUÍDO DA MARCA ROSCO FX NEUTRO.

#### **Camarins 1 e 2:**

- Andar: Primeiro andar;
- Área: 28,41m<sup>2</sup> com o pé direito de 2,30m;
- Acesso: Através da sala de imprensa/recepção com opções de escada e elevador;
- Itens: Cada camarim possui 01 frigobar e 01 micro-ondas;

### **Varas de iluminação:**

- 01 Vara de iluminação fixa na passarela sobre a plateia (A vara de frente fica a 8,5 metros de altura sobre a plateia e está em uma distância de 14 metros da boca de cena. São duas varas de 3 metros com uma distância de 7 cm entre elas, 10 canais de dimmers e sendo possível instalar até 14 projetores cênicos. Um dos canais de dimmers está em manutenção;
- 01 Vara de iluminação fixa na passarela sobre o proscênio (A vara do proscênio fica a 7,4 metros de altura sobre o proscênio e está a 8,8 metros da boca de cena. Possui o comprimento de 10,5 metros, 14 canais de dimmers e sendo possível instalar até 21 projetores cênicos);
- 02 Varas de iluminação vertical fixa na lateral sobre a plateia (As varas são fixas próximas ao proscênio uma em cada lado da plateia, elas estão a 2,4 metros de altura da plateia, possuem 3 metros de comprimento, 4 canais de dimmers e sendo possível instalar até 6 projetores cênicos em cada uma delas);
- 04 Varas de iluminação sobre o palco operada com contrapeso (As varas de iluminação possuem 10,5 metros de comprimento, 15 canais de dimmers e suportam uma carga média de equipamentos de 30 a 45 Kg, conforme a distribuição dos contrapesos);
- 01 Vara de iluminação fixa na passarela no fundo do palco (contraluz) (A vara de iluminação possui 10,5 metros de comprimento, 16 canais de dimmers e suportam uma carga média de equipamentos de 30 a 45 Kg).

### **Equipamentos de iluminação:**

- 01 Mesa de Iluminação Lighting Console - ETC® Express Lighting Control Console 24/48;
- 04 Dimmers Digital - MPL: DX 1016 DIMMER 12x4 KW.

### **Equipamentos de sonorização:**

- 01 Mesa de Som Sound Console - Roland: V-Mixer M480 Live Mixing (O console possui 8 entradas e 8 saídas físicas, está fixo na cabine de controle;
- 02 Unidades de Entrada/Saída do Palco REAC - Roland: S-1608 Digital Snake Stage (Cada Digital Snake Stage possui 16 entradas e 8 saídas

físicas. 01 Digital Snake Stage está sem saídas físicas, canais de entrada 7 e 8 estão inativos);

- 02 P.A. (Public Address) – Renkus-Heinz: IC/ICX7;
- 01 P.A. (Public Address) – Renkus-Heinz: CF/CFX12S “Subwoofer”;
- 02 P.A. (Public Address) – Electro-Voice: ZXA1-90 “Mezanino”;
- 01 Processador – DBX: Drive Rack 260 Complete E;
- 02 Monitores – Renkus-Heinz: CF121M Professional Stage Monitor;
- 02 Microfones SHURE® SM58A SLX2 (Não possuímos pilhas. Cada um dos microfones utilizam 02 pilhas AA: 1,5 volts);
- 02 Microfones SHURE® SM-58® Cardioid Dynamic Microphone;
- 01 Microfone SHURE® WH30 Condenser Headset Microphone (Não possuímos pilhas. Cada um dos microfones utilizam 02 pilhas AA: 1,5 volts);
- 01 Microfone SHURE® Microflex® MX418;
- 02 Wireconex WDI600 Passive Direct Box;
- 05 RMV: Pedestal para Microfone;
- 21 Cabos XLR Macho/Fêmea.
- 01 Monitor Lexsen LPX 1202ª
- 02 Caixa Passiva Staner Upper 12 OF + Amplificador

#### **Equipamentos de vídeo e projeção:**

- 01 Projetor EPSON EB- L735UHD (O projetor tem a luminosidade de 6.300 lumens e está fixo na cabine de controle);
- 01 Tela de projeção 170" (16:9), motorizada com acionamento via controle remoto e botoeira externa;
- 01 Tela de projeção 250" (16:9) motorizada com acionamento via controle remoto e botoeira externa;
- 01 aparelho BLU- RAY SONY DISC/DVD PLAYER BDP S380;
- 01 reproduzidor de mídia Pioneer: MULTI PLATER CDJ-350.

#### **Projetores Cênicos:**

- 02 Projetores Cênicos ETC® Source Four® Jr. Zoom 2550° Elipsoidal (Todos os elipsoidais possuem íris, facas e porta-gobos. Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 01 Projetores Cênicos TELEM® OM-771 Zoom 25- 50° Elipsoidal (Todos os elipsoidais possuem íris, facas e porta-gobos. Todos os

projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);

- 04 Projetores Cênicos TELEM© OM-381 Projetor Fresnel (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 06 Projetores Cênicos TELEM© OM-301 Projetor Plano-Convexo (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 04 Projetores Cênicos TELEM© TM- 9710 Ciclorama (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 27 Projetores Cênicos TELEM© TM-6212 PAR64 (17 Lâmpadas PAR64 1000W 230V (VNSP) CP60: Foco #1. 10 Lâmpadas PAR64 1000W 230V (NSP) CP61: Foco #2. Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 04 Projetores Cênicos American-Pro PAR64 LED21077 (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 06 Projetores Cênicos M.E.C.A. Lux M11A Loco Light PAR56 (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 08 Torres de iluminação (1,8 m);
- 15 Pés de Galinha;
- 03 Extensões de 08 metros;
- 04 Extensões de 4 metros;
- 03 Paralelos de 01 metro;
- 04 Extensões de 15 metros;
- 01 Extensão de 30 metros.

#### **Acessórios Gerais:**

- 02 bancos de cor preta;
- 01 Carrinho de carga;
- 08 Peças de linóleo (O linóleo é fixado em todo o proscênio, boca de cena e palco. Não possuímos fitas para a fixação do linóleo).

#### Ar-condicionado:

- ○ Teatro possui ar-condicionado com regulagem independente.

## Regras para prevenção de acidentes

#### Montagem de exposições, cenários e equipamentos:

Na montagem dos espetáculos, cenários e equipamentos, devem ser observadas todas as regras de segurança do trabalho previstas nas normas regulamentadoras do Ministério do Trabalho. Isso inclui a observação de práticas e procedimentos de segurança, bem como o uso de Equipamentos de Proteção Individual (EPI) com C.A. (Certificado de Aprovação) emitido pelo INMETRO, conforme lista abaixo:

- Cinto de segurança, para o responsável na montagem em altura acima de 2m;
- Capacete;
- Óculos;
- Botas em caso de trabalho com eletricidade, altura, montador e carregadores;
- Luvas;

#### Observações:

Atentar para a firmeza e sustentação da escada. Deverá ser realizado o isolamento da área.

A colocação dos banners sempre deverá ter o acompanhamento da brigada.

#### Instalação de equipamentos elétricos:

- Óculos;
- Botas com biqueira de PVC e não de AÇO;
- Luvas (isolante, cobertura e vaqueta, conforme o caso);
- Escada de fibra;
- Cinto de segurança, para trabalhos acima de 2m.

Caso seja necessário ligar ou desligar quaisquer tomadas ou disjuntores, e

qualquer outra intervenção na rede elétrica, o serviço deverá feito sob a supervisão do eletrotécnico de plantão.

Não poderão ser utilizados materiais condutores próximos de equipamentos ou circuitos elétricos.

### **Observações gerais:**

Toda montagem e desmontagem de cenários, equipamentos e serviços similares terá o acompanhamento da brigada, para que possa verificar se todos os integrantes estão em segurança para realização das atividades. Em caso de procedimentos inseguros, a brigada de incêndio, eletrotécnicos, técnicos e supervisores da CAIXA Cultural Fortaleza deverão interromper a atividade até a adoção dos procedimentos corretos.

O teatro possui uma quantidade limite de contrapesos, tendo que dividir entre vestimenta, iluminação e cenário. Foi determinado no projeto que não devemos exceder a quantidade disponível por motivo de segurança.

Os consoles locados só podem ser posicionados na cabine de controle ou na coxia do palco.

De acordo com a OMS (Organização Mundial da Saúde), A Norma Brasileira (NBR) 10.151/2000, da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), regulamenta que, o limite é de 95 dB no período máximo de 2 (duas) horas.

Informações atualizadas em fevereiro de 2025. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar os ajustes necessários do projeto.

### **Itens obrigatórios de produção:**

Os projetos de ocupação da unidade devem prever a contratação do serviço de manobrista e estacionamento para todas as sessões e de acordo com a expectativa de público.