



RIDER TÉCNICO

Orientações técnicas – Teatro da
CAIXA Cultural Brasília

Vigente a partir de 26/04/2024

TEATRO

Solicitamos especial atenção ao utilizar as instalações do Teatro da CAIXA Cultural Brasília, evitando danos à estrutura cênica, assentos, iluminação e sistema de som. É imprescindível que todos os equipamentos sejam manuseados apenas por profissionais capacitados e que qualquer alteração no espaço seja expressamente autorizada pela CAIXA Cultural Brasília. Em casos de danos ao Teatro ou aos equipamentos providos pelo espaço, a organização do evento será responsável pelos reparos ou pela substituição necessária. Essa responsabilidade estende-se a qualquer violação das normas de uso do espaço que resulte em prejuízo material.

Plateia: 407 lugares (8 lugares para cadeirantes).

Palco:

- Tipo: italiano
- Boca de cena: 12,53m de largura;
- Profundidade do palco: 10,87m;
- Pé-direiro: 4,31 na boca de cena, 3,83 na área central, 3,34 nas coxias no nível do palco e 2,73m no nível elevado;
- De coxia a coxia: 18,31m;
- Carga máxima suportada pelo palco: 500 kg/m².

Vestimenta e maquinaria:

- Cortina na boca de cena com acionamento automático na cor azul;
- 1 Limitador móvel na boca de cena, na cor azul;
- 2 Bambolina mestra, na cor azul;
- 1 Bambolina fixa, na cor preta;
- 3 Bambolinas móveis, na cor preta;
- 8 Pernas, na cor preta;
- 1 Rotunda preta, com fechamento manual;
- 1 Ciclorama Rosco, plástico, na cor branca;
- 14 Varas de cenário operadas com contrapeso, com capacidade de até 180kg cada uma;
- 12 Linóleos Rosco, face cinza e face preta (cobrem todo o palco);
- 1 Púlpito.

Obs.: O Teatro não dispõe de fita para fixação de linóleo, fita crepe ou isolante, arame, sarrafos de madeira, pregos, cabos de aço, cordas ou qualquer outro material utilizado na montagem de cenários. Tais materiais deverão ser providenciados pela produção, se necessário.

Varas de iluminação:

- 1 vara motorizada no proscênio (L3);
- 1 vara motorizada na boca de cena (L4);
- 1 vara motorizada no centro do palco (L5);
- 1 vara motorizada após a viga B (L6);
- 1 vara motorizada de contraluz à frente da rotunda (L7);
- 2 varas fixas em duas passarelas sobre a platéia (L1 e L2);
- 1 vara fixa nas coxias do fundo do palco (L8).

Equipamentos de iluminação:

- 10 Adaptador PTV Macho + PIAL fêmea
- 28 Bandor - Fresnel/Pc/elipsoidal
- 8 Cabo DMX 10 Metros
- 4 Cabo DMX 25 metros
- 18 Cabo DMX 5 Metros
- 2 Canhão Seguidores
- 15 Dimmer Ditel 144 canais - 2000w por canal
- 5 Extensão 10 metros - PIAL
- 5 Extensão 10 metros plug PTV
- 5 Extensão 15 metros - PIAL
- 5 Extensão 15 metros plug PTV
- 5 Extensão 2 metros - plug PTV
- 5 Extensão 5 metros - PIAL
- 8 Facas para elipsoidal
- 18 Iris elipsoidal
- 1 Mesa de iluminação ETC Express 96 canais
- 1 Mesa de iluminação GrandMA Full Size - Software MA3 e software GrandMA2
- 8 Moving Híbrido "wash/Bean/spot"
- 24 Par led FLASH PAR - 12x12
- 40 Porta gel- Fresnel/PC/elipsoidal
- 28 Porta gel Par 64 (Pretos e Pratas)
- 8 Porta gel set-light
- 20 Porta GOBO
- 20 Refletor Telem Elipsoidal 15 a 40° com facas, íris e porta Gobo
- 30 Refletor Telem Fresnel com bandor
- 18 Refletor Telem Par 64 #2 - 220v
- 18 Refletor Telem Par 64 #5 - 220v
- 26 Refletor Telem Plano convexo "PC"
- 8 Refletor Telem Set-light 1000w
- 1 Splitter CBI-2 entradas/8 saídas
- 55 Suporte de chão para refletor - "PÉ DE GALINHA"
- 8 Tripé para refletor

Equipamentos de sonorização:

- 1 Amplificador de Baixo Rumble350
- 2 Amplificador de Guitarra Fender Frontman 212 r
- 10 Cabos P10
- 50 Cabos XLR
- 8 Caixas de monitor chão EAW LA 212

Equipamentos de sonorização:

- 2 Caixas de sub Wolfer 151218/Yamaha
- 1 Caixas passivas tipo SideEAW LA 325
- 1 Caixas de som de embutir para teto alto JBL, control, 47 HC
- 2 Caixas de som de embutir para teto alto JBL, control, 47 CT
- 6 Diect box ativo
- 4 Extensões
- 6 Garra tipo LP
- 1 Kit Percursão Shure 2pg 81, 3pg 56, 1 pg 52
- 3 Kit Percursão Shure 3pg56, pg 52
- 2 Mesa de som yamaha M7CL ES
- 6 Microfone sem fio Shure SLXD 4D Bastão
- 6 Microfone Shure Sm 57
- 8 Microfone Shure Sm 58
- 4 Microfone Shure Sm81
- 21 Microfones de mesa Condensador
- 3 Multicabo 16 entradas e 4 saidas
- 2 Pedestais de mesa
- 21 Pedestais tipo Girafa
- 3 Potencia Yamaha Pc20001 N
- 3 Potencia Yamaha P2500s
- 4 Potencia Yamaha P3500 s
- 2 Potencia Yamaha Pc 6501 N
- 3 Potencia Yamaha Pc 9501 N
- 5 Processador Yamaha SP 2060
- 3 Reguas de AC
- 1 Sistema PA Yamaha
- 3 Stage box yamaha

Equipamento de cinema e vídeo:

- 1 Cabo HDMI GRANDE (15 m)
- 1 Cabo VGA GRANDE (15m)
- 1 CABO VGA GRANDE (8m)
- 1 Projetor EPSON 5.000 Lumes, fixo, para a tela central
- 2 Projetores Multimidia de 3.500 ANSI Lumens, fixos, para as telas do canto.
HDMI
- 1 SPLITER VGA
- 1 Tela de projeção retrátil com 8,03 x 3,81m (larg. x alt.) a 2,36m do início do palco
- 2 Telas de Projeção retrátil com 2,00 x 1.60 m (larg. X alt),
fixa, nocanto superior esquerdo e direito do vestíbulo do palco

Regras para prevenção de acidentes

Montagem de exposições, cenários e equipamentos:

Na montagem de exposições, cenários e equipamentos, devem ser observadas todas as regras de segurança do trabalho previstas nas normas regulamentadoras do Ministério do Trabalho. Isso inclui a observação de práticas e procedimentos de segurança, bem como o uso de Equipamentos de Proteção Individual (EPI) com C.A. (Certificado de Aprovação) emitido pelo INMETRO, conforme lista abaixo:

- Cinto de segurança, para o responsável na montagem em altura acima de 2m;
- Capacete;
- Óculos;
- Botas em caso de trabalho com eletricidade, altura, montador e carregadores;
- Luvas;

Observações:

Atentar para a firmeza e sustentação da escada. Deverá ser realizado o isolamento da área.

A colocação dos banners sempre deverá ter o acompanhamento da brigada.

Instalação de equipamentos elétricos:

- Óculos;
- Botas com biqueira de PVC e não de AÇO;
- Luvas (isolante, cobertura e vaqueta, conforme o caso);
- Escada de fibra;
- Cinto de segurança, para trabalhos acima de 2m.

Caso seja necessário ligar ou desligar quaisquer tomadas ou disjuntores, e qualquer outra intervenção na rede elétrica, o serviço deverá ser feito sob a supervisão do eletrotécnico de plantão. Não poderão ser utilizados materiais condutores próximos de equipamentos ou circuitos elétricos.

Observações gerais:

Toda montagem e desmontagem de exposição, cenários, equipamentos e serviços similares terá o acompanhamento da brigada, para que possa verificar se todos os integrantes estão em segurança para realização das atividades. Em caso de procedimentos inseguros, a brigada de incêndio, eletrotécnicos, técnicos e supervisores da CAIXA Cultural Brasília deverão interromper a atividade até a adoção dos procedimentos corretos.

Importante a liberação do espaço utilizado 30 minutos antes da abertura ao público, para realização da limpeza final antes do acesso do público.

Informações atualizadas em abril de 2025. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar os ajustes necessários do projeto.